

# Lachwekkende voorstelling met een emotioneel tintje

*Op 16 december mochten wij als cultuurreporters van Houten XL een bezoekje brengen aan de theatervoorstelling Roos\_09. Op deze dag was de voorstelling tweemaal een uur lang te bewonderen in theater aan de Slinger.*

*Bram van der Wal en Marlijne Boumeester*

Roos\_09 gaat, zoals de titel al verklapt, over Roos (Petra Weijsenfeld).

Roos is nog geen 20 en heeft een levensbedreigende ziekte, waardoor ze haar huis niet mag verlaten. Ze heeft alleen nog via de webcam contact met vrienden, tegen wie ze haar ziekte verzwijgt. Dan komt ineens de vrolijke maar eigenzinnige Cents (Eugene Heuvel) haar kamer binnenvallen. Na een wat stroef verlopende kennismaking, beginnen ze elkaar langzamerhand te vertrouwen en wisselen ze hun problemen met elkaar uit. Als Cents erachter komt dat Roos ongeneselijk ziek is en dit voor haar vrienden verzwijgt, confronteert hij haar hiermee. Hij vindt dat Roos er eerlijk over moet zijn en niet langer moet proberen haar problemen te ontkennen en haar vrienden voor te liegen.



De voorstelling heeft duidelijk een jong publiek als doelgroep. Naast een gevoelig onderwerp waar over na te denken valt en de aansprekende dansjes, geluidjes en outfit van Cents, kunnen jongeren zelf ook meespelen in de voorstelling. Door het insturen van filmpjes van zichzelf achter de webcam konden zij de vrienden van Roos spelen in de voorstelling. Dit leidde in de meeste gevallen tot grote hilariteit in de zaal onder de scholieren die zichzelf terug zagen op het scherm.

Maar naast het gelach in gegil om medescholieren heeft de voorstelling ook een emotionele kant. Zo is Roos ongeneselijk ziek en komen onderwerpen als seks en haar begrafenis aan bod. Muziek speelt ook een belangrijke rol bij het vertolken van de emoties van Roos. Ze wordt tijdens de voorstelling begeleid door een celliste die haar gevoelens door middel van muziek vertolkt en extra kracht aan haar woorden geeft.

Het verhaal van Roos heeft een open einde. Veel mensen in de zaal vinden dit jammer, maar volgens Petra Weijsenfeld is het juist leuk: "Met een open einde moet het publiek zelf nadenken over hoe het verhaal afloopt. Gaat ze dood? Blijft ze leven? Wat gebeurt er met Cents? We hebben al meerdere einden gehad, maar een open einde blijft toch het beste."

Roos\_09 is een leuke en verrassende voorstelling, maar ook een met een emotionele boodschap. Het is jammer dat de voorstelling slechts één uur duurt, waardoor er geen tijd is om stil te staan bij emotionele dingen in de voorstelling of om verder in te gaan op besproken onderwerpen. De zelf ingestuurde filmpjes zijn het leukst en zorgen ervoor dat de voorstelling niet alleen emotioneel is, maar ook grappig.